



סטודיו גברא
בית ספר לצילום
מִשְׁנַת 1962

יסודות הצילום - היחידה ללימודי חוץ

המפגשים מתקיימים אחת לשבוע, כל מפגש 3 שעות בפועל (4 שעות אקדמאיות).

מפגש מס' 1 - מבוא לצילום

תיאוריה: ההיסטוריה של המצלמה, מבנה המצלמה, מד האור, עקרונות החשיפה: צמצם, מהירות, רגישות (ISO) והקשר ביניהם.
מעשי: היכרות עם פונקציות בסיסיות במצלמות האיטיות.

מפגש מס' 2 - עומק שדה ותנועה בצילום

תיאוריה: פוקוס, עדשות, מהירות תריס ועומק שדה.
מעשי: שליטה על עומק השדה.

מפגש מס' 3 - יציאה משותפת לצילומי חוץ

תרגול כל הנושאים שלמדנו עד כה: פוקוס, עומק שדה, חשיפה, עדשות, תנועה. פיתוח הראייה הצילומית והתייחסות לאור. הדרכה קבוצתית ואישית בהפעלת הפונקציות של המצלמה.

מפגש מס' 4 - קומפוזיציה

תיאוריה: מרכיבי הקומפוזיציה והשפעתם על הצילום ועל המתבונן.
מעשי: ניתוח צילומים.

מפגש מס' 5 - אור וטקסטורה

תיאוריה: היכרות מעמיקה עם מרכיביו השונים של חומר הגלם הצילומי- האור. זווית, איכות, מקור האור ופיזורו, הדגשה והשטחה של טקסטורה.
מעשי: זיהוי מאפייני אור בצילומים, תרגול צילום בזווית אור שונות.

מפגש מס' 6 - יציאה משותפת לצילומי חוץ

תרגול קומפוזיציה, אור וטקסטורה, והשימוש בהם לצרכיו של הצלם.

מפגש מס' 7 - צילום בתנאי אור קשים

תיאוריה: צילום בתנאי אור קשים, צילום לילה, גווני האור ואיזון ללבן (WB), צילום בחשיפות ארוכות.
מעשי: תרגול חשיפה ארוכה, צילום בנתוני איזון לבן שונים.

מפגש מס' 8 - יציאה משותפת לצילומי ערב לילה

צילומי ערב ולילה ללא מבזק. צילום בתאורה אחורית ובשעת הקסם. עם רדת הלילה נמשיך בצילום בחשיפות ארוכות. לשיעור זה יש להצטייד בחצובה.

מפגש מס' 9 - צילום מזווית אישית

תיאוריה: השימוש בצילום ככלי להבעת עמדה אישית. השימוש שצלמים שונים עשו בכלים צילומיים שונים ומגוונים על מנת להאיר זווית אישית ומיוחדת על נושא מסוים.
תרגיל בית: בחר נושא אישי ותעד אותו.

מפגש מס' 10 - סיכום

הצגת העבודות בכיתה וסיכום הנלמד במהלך הקורס.

סטודיו גברא בית ספר לצילום

היחידה ללימודי חוץ • חיפה / ראשון לציון / מודיעין
סניף ראשי רח' חומה ומגדל 26 ת"א טל. 03-5285185 www.studiogavra.co.il